三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

人事七卷

射法圖

實握射圖

此法弓滿左肱直如弦而弓斜如月前平奶頭





掌心推射圖

此法弓滿則肱之曲心對下肘平如衡而弓須兼八分平勢

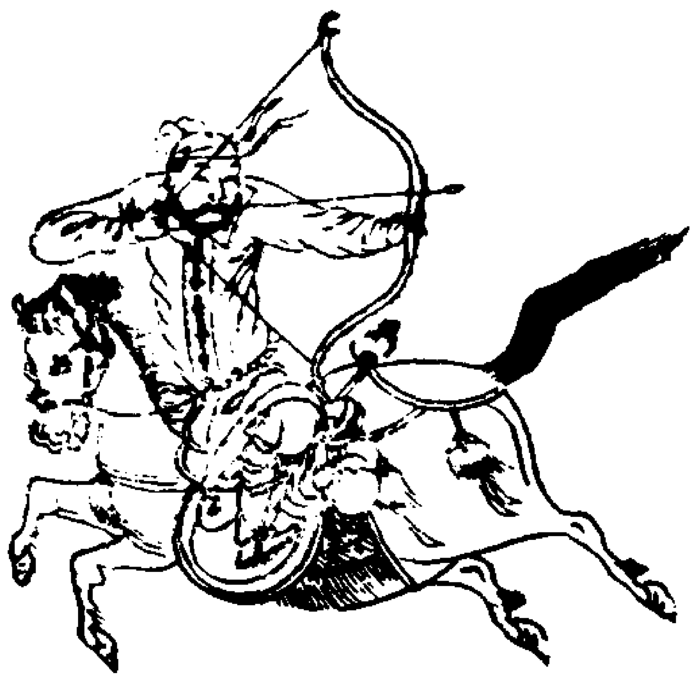




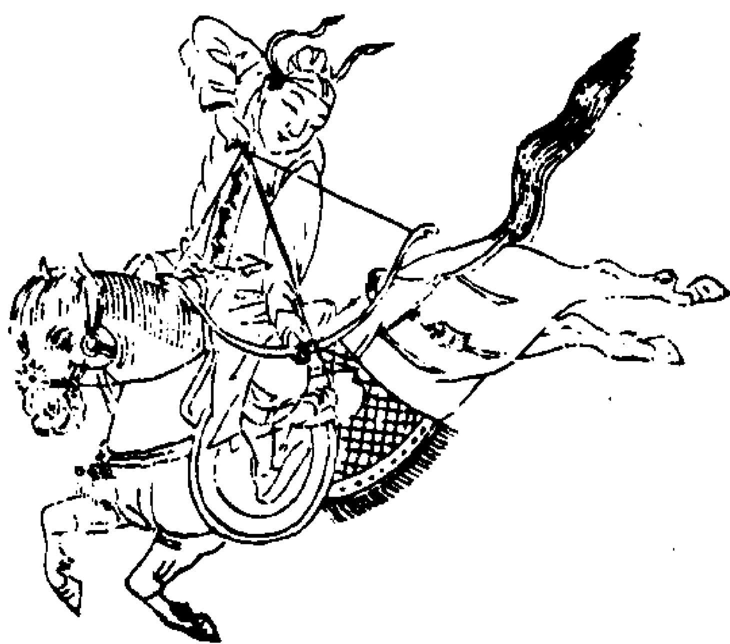
馬箭圖



馬箭圖



馬箭圖



射法

一列女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周

一量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至于彀學者亦必至於彀射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不定

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手中指指末知鏃者指末自知鏃到不假于目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方可言射

一審者審于弓滿矢發之際今人多于大半矢之時審之亦何益乎

一審者今人皆以爲審的而已殊不知審的第審中之一事耳盖弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之也必加審

之使精神和易手足安固然後發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子於射箭引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合于慮字工夫玩味之乃得

一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之

一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難中

也

一馬上射把箭須以箭二枝連弓弝把定又以一枝中弦掛爲便其有以箭插衣領内或插腰間俱不便決要從吾言

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之

一塲中射須要業業恐不中決不可有一毫自放之意都如無監射各官在上都如平日自射一般慢慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何不中

一凡中的之前可取必者皆自從容閒暇中能必之未有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦偶耳

一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不可因不中而自忙若忙則六七八九矢更無中理也

一教騎射箭法曰勢如追風目如流電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿倨坐出弓如懷中吐月平箭如弦上懸衡

一步射箭法曰箭者殺人於百步之外者也射者必量其弓弓量其力無動容作色和其肢體調其氣息一

其心志故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸引之自伾但力勝其弓必先持滿射之先近而遠此不易之法也大端還要學扯滿射遠及到然後自近求準非如一人自未開弓便止射三二十步起也如此一爲所局豈能遠耶

凡射或對賊對把站定觀把子或賊人不許看扣目稍瞬則不及避而制于人此眼法也

凡射前腿似橛後腿似獨隨箭改移只在後脚左肩尖直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左射左改

右二句正中的之妙此足法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前後直正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大存壓其前手加拳其前手務取水平前手撤後手絕二句射之玄機一小一絕正相應之妙一齊着力使兩臂胼併合則箭疾而加于尋常數等矣此手法也

凡射顧惡傷引頭惡却垂胸惡前凸背惡後偃乃身之病此身法也

凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有此病

射時用小草稍一寸用無名指小指共恰於手心箭去而草不墜即箭不搖擺矣

凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不中人無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起且勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自險矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能殺人至死或患將切身或爲賊先鋒一中而收利十倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也

拳法圖

順鸞肘靠身搬打滚
快他難遮攔復外絞
刷回拴肚搭一跌誰
敢爭前

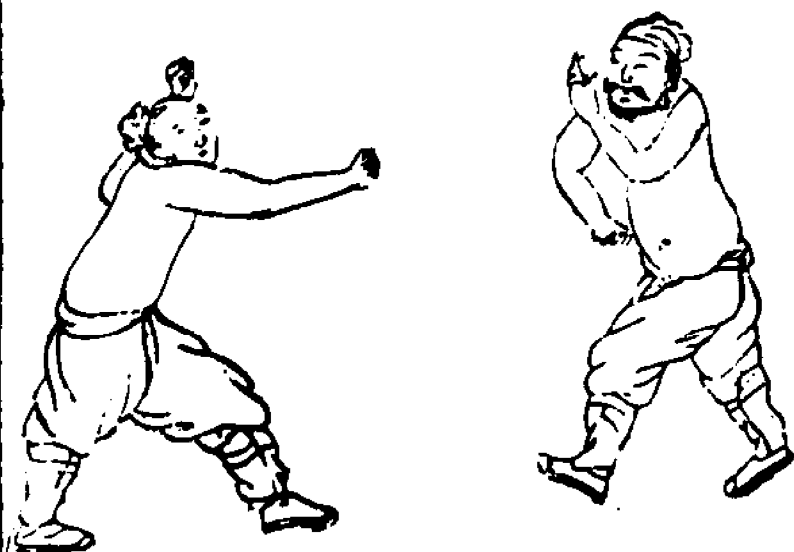
旗鼓勢左右壓進近
他手橫劈雙行絞靠
跌人人識得虎抱頭
要躲無門





拗鸞肘出步顛刴搬下掌摘打其心拿陰捉兎硬開弓手脚必須相應

當頭砲勢衝人怕進步虎直撲兩拳他退閃我又顛踹不跌倒他也忭然



鴈翅側身挨進快腿走不留停追上穿庄一腿要加剪劈推紅

騎虎勢那移發脚要腿去不使他知左右跟掃一連施失手剪刀分易





雀地龍下盤腿法前揭起後進紅拳他退我雖顛補衝來短當休延

朝陽手偏身防腿無縫鎖逼退豪英倒陣勢彈他一脚好教師也喪





神拳當面插下進步
火焰攢心遇巧就拿
就跌舉手不得留情

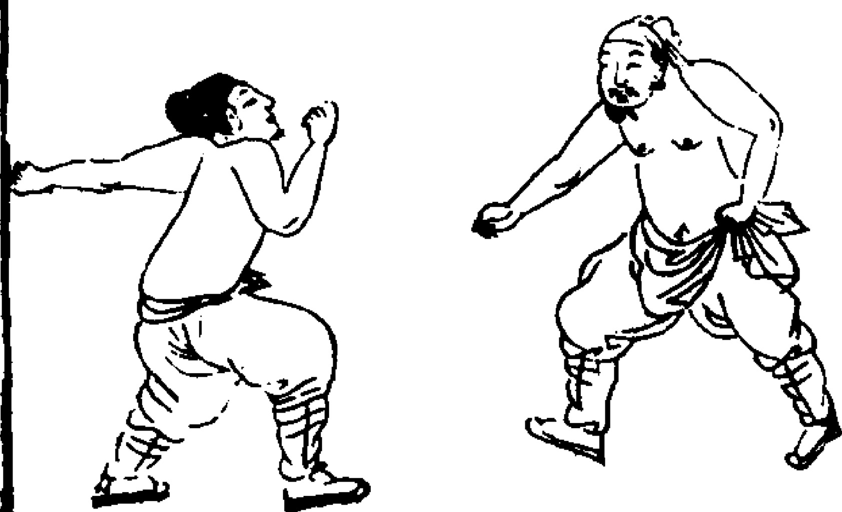
一條鞭橫直披砍兩
進腿當面傷人不怕
他力粗膽大我巧好
打通神





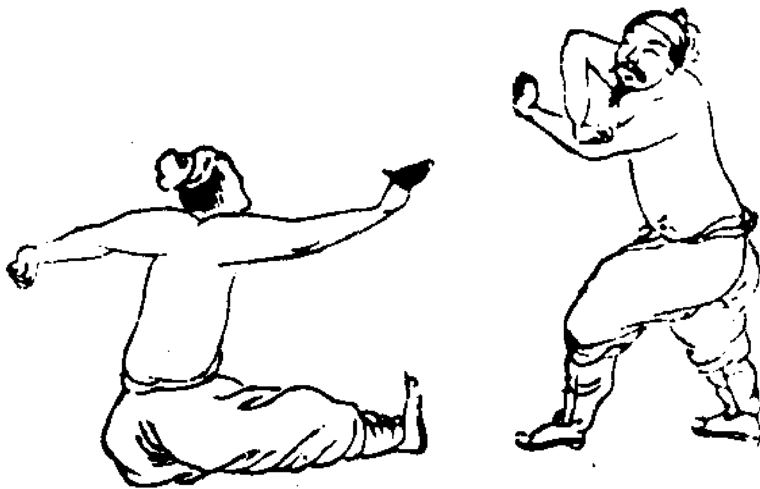
指當勢是箇丁法他難進我好向前踢膝滚躦上面急回步顛短紅拳

獸頭勢如牌挨進恁快脚遇我慌忙低驚高取他難防拽短披紅衝上



井欄四平直進剪臁
踢膝當頭滾穿劈靠
抹一鈎鐵樣將軍也
走

鬼蹴脚搶人先着補
前掃轉上紅拳背弓
顛披揭起穿心肘靠
始難傳



高四平身法活變左右短出入如飛逼敵人手足無措恁我便脚踢拳錘

倒插勢不與招架靠腿快討他之亂背弓進步莫遲停打如谷聲相應



中四平勢實推固硬攻進快腿難來雙手逼他單手短打以熟爲乖

伏虎勢側身弄腿但來湊我前撐看他立站不穩後掃一跌分明





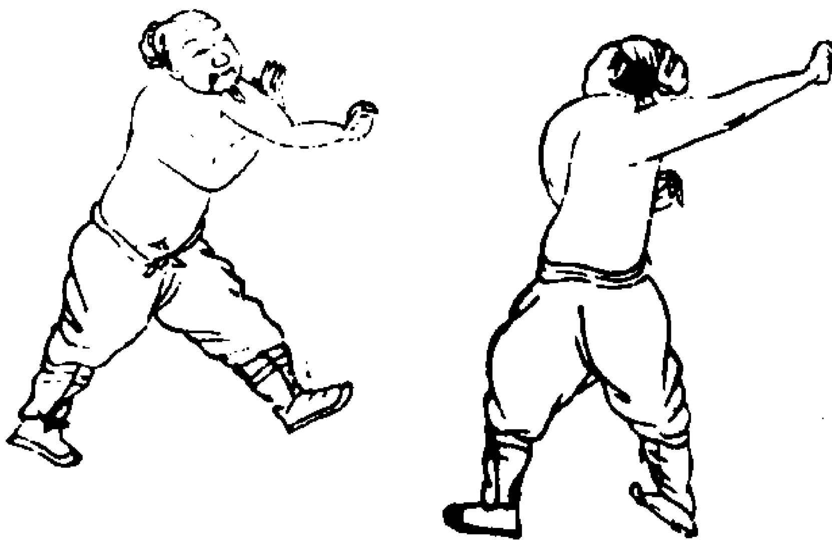
一霎步隨機應變左右腿衝敵連珠恁伊勢固手風雷怎當我閃驚巧取

擒拿勢封脚套子左右壓一如四平直來拳逢我投活恁快腿不得通融



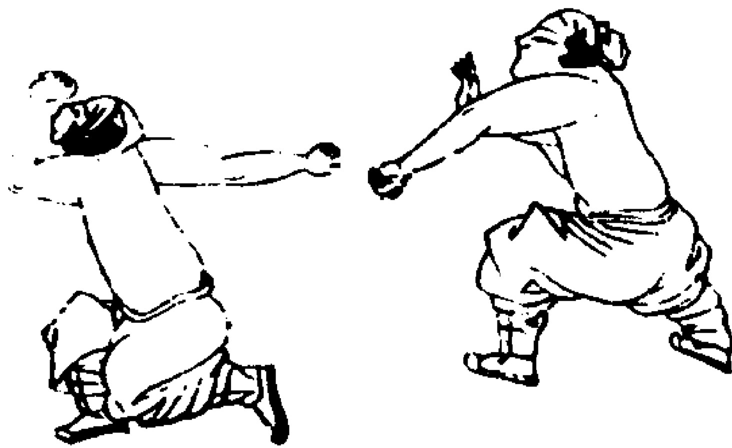
抛架子搶步披掛補上腿那怕他識右横左採快如飛架一掌不知天地

拈肘勢防他弄腿我截短須認高低劈打推壓要皆依切勿手掌忙急



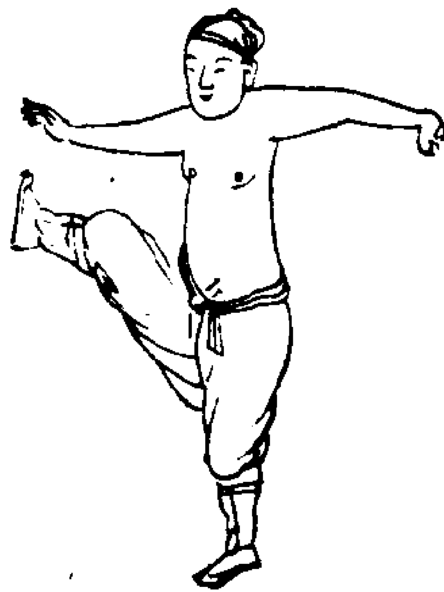
下插勢專降快腿得
進步攪靠無別鉤脚
鎖臂不容離上驚下
取一跌

埋伏勢窩弓待虎犯
圈套寸步難移就機
連發幾腿他受打必
定昏危



懸脚虛餌彼輕進二
換腿决不饒輕趕上
一掌滿天星誰敢再
來比並
丘劉勢左搬右掌劈
來脚入步連心挪更
拳法探馬均打人一
着命盡





七星拳手足相顧挨
步逼上下提籠饒君
手快脚如風我自有
攪衝劈重
到騎龍詐輸佯走誘
追入遂我回衝恁伊
力猛硬來攻怎當我
連珠砲動





探馬傳自太祖諸勢
可降可變進攻退閃
弱生强接短拳之至
善

拗單鞭黃花緊進披
挑腿左右難防搶步

上拳連劈揭沉香勢
推倒太山



懶扎衣出門架子變
下勢霎步單鞭對敵
若無膽向先空自眼
明手便

金雞獨立顛起裝腿
橫拳相兼搶背臥牛
雙倒遭着叫苦連天





拳經

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勤肢體此爲初學入藝之門也故存于後以備一家學拳要身法活便手法便利脚法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也顛起倒插而其猛也披劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝變化無窮微妙莫測窈焉冥焉人不得而窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太

祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳囮拳名勢各有所稱而實大同小異至今之溫家七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂紅八下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿千跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所長各傳有上而無下有下而無上就可取勝於人此不過偏于一隅若以各家拳法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不

勝大抵拳棍刀鎗釵鈀劍戟弓矢鈎鐮挨牌之類莫不先由拳法活動身手其拳也爲武藝之源今繪之以勢註之以訣以啓後學既得藝必試敵切不可以勝負爲愧爲奇當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵還是藝淺善戰必定藝精古云藝高人膽大信不誣矣

鎗法圖

夜叉探海勢
乃持鎗行立看
守之法遇敵變
勢隨機應用無
不中節

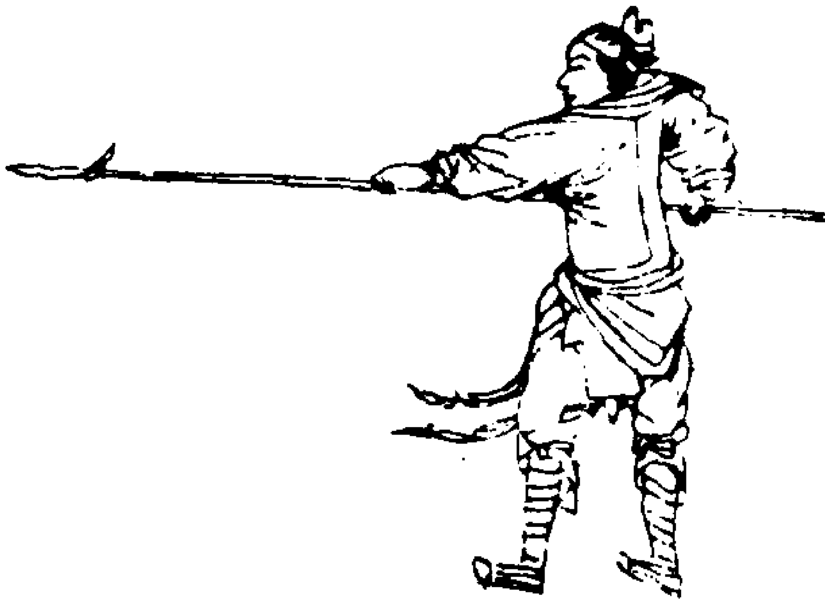


四夷賓服勢
乃中平鎗法為
六合鎗之主作
二十四勢之元
妙變無窮自古
迄今各械鮮有
當其鋒諸勢可
扳其趣



指南針勢

乃上平鎗法其類用近手中平而着數不離六合之變有心演悟二十四勢之中可破其半



十面埋伏勢乃下平鎗法門戶緊於上平機巧不亞中式精於此者諸勢可降



青龍獻爪勢

乃孤鴈出羣鎗法勢勢之中着着之内發鎗箚人不離是法



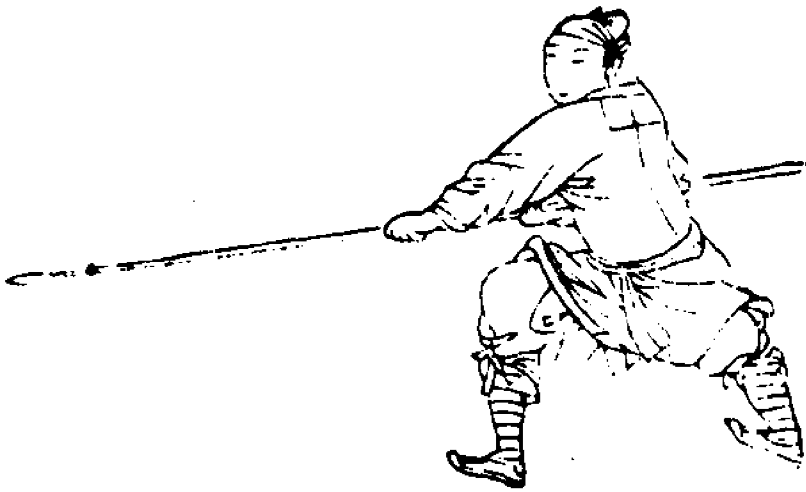
邊攔勢

乃裏把門封閉
鎗法守門戶有
纏捉顛拏閃賺
上穿指袖股倘
他出馬一鎗迎
抱着琵琶埋伏



鐵旛竿勢

乃外把門黃龍
點竿鎗法一截
二進蛇弄風撲
着鵪鶉不放鬆



跨劍勢

乃裙攔鎗法，大開門戶，誘他來遂，我中途拏剁。他虛我實，搖花鎗他，實我虛，掤退救。



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起
手披挨急刻高
來直擦難饒若
他滴水認針穿
甦法死中反活



朝天勢

乃上驚下取鎗法
摇旗掃地鐵牛耕
那怕他拖刀詭詐



鐵牛耕地勢

乃急擣碓鎗法硬去硬回莫軟惟有此鎗無空他能平伏閃吾鎗就使烏龍入洞



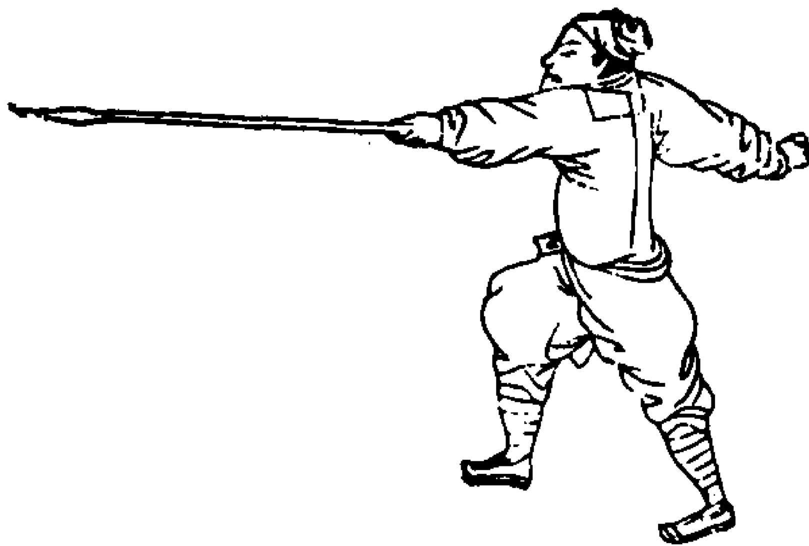
滴水勢

乃提顛之法順手鳳點頭披撲中取巧進勢用騎龍出可挪退勇若還破低勢難同伏地鎗百發百中



騎龍勢

乃拘步鎗法進有撥草尋蛇退有遮攔救護梨花滾袖似穿梭四面是蒼雲罩霧



白猿拖刀勢

乃佯輸詐回鎗法逆轉硬上騎龍順步纏攔崩靠迎封接進弄花鎗就是中平也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗法上來鉤崩進挫中來滾剡挨拏好下來提擼快如梭得手青龍獻爪



靈貓捉鼠勢

乃無中生有鎗

法進步虛下撲

纏賺伊〻鎗動使

梨花過擵挑天

冲打



太山壓卵勢

乃鷹捉兎之法勢維高發身中變異

任他埋伏地蛇冲我又摩旗掃地



美人認針勢

乃儘頭鎗法好
破他蛇防他顛
提起手鳳點頭
披閃認直戳



蒼龍擺尾勢
乃掤退救獲之
法雷轉風回驚
散梨花閃賺



闖鴻門勢

乃撒梭鎗法身隨鎗進閃坐剳欄提攻硬上經曰六直妙在其守用長貴短用短貴長此藝中妙理短而長用消謂其可禦彼長長人短不中則反爲長所誤故用長以短節節險嫩就近步尺除法更不宅彼見我長安心欲使我進深無用我怒節節短來彼乃智屑心違倉卒使彼對我不及此用長眞古似論也



伏虎勢

乃六封鎗法斜倒硬上如風退閃提攔纏捉他如壓卵又朝天鐵掃迎封接靠



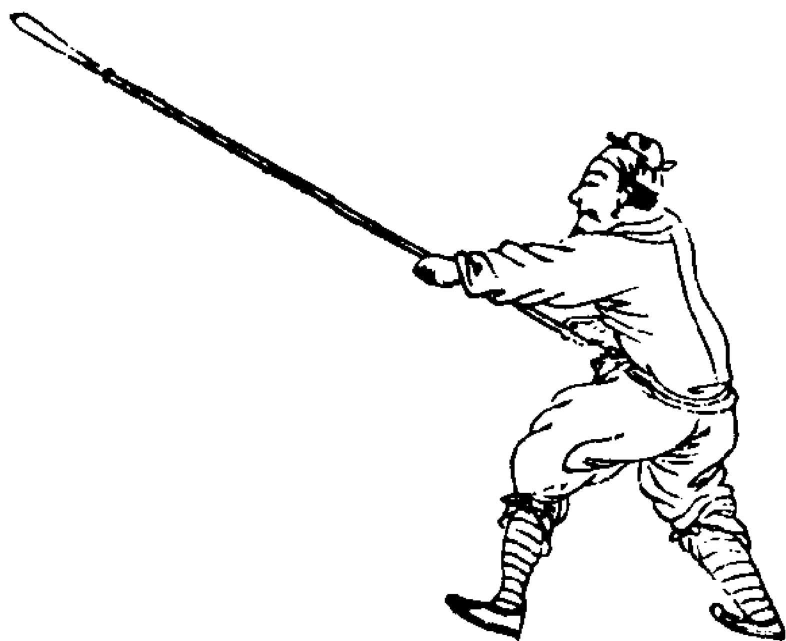
推山塞海勢

乃護膝鎗法高

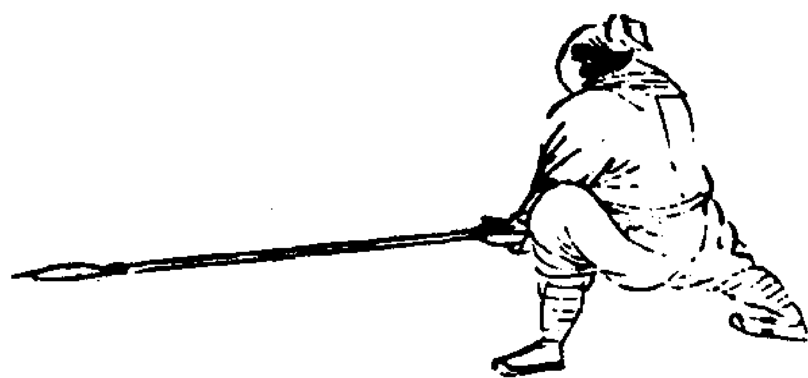
來搖旗挨提中

來如箭有虛真

可用鐵牛耕地

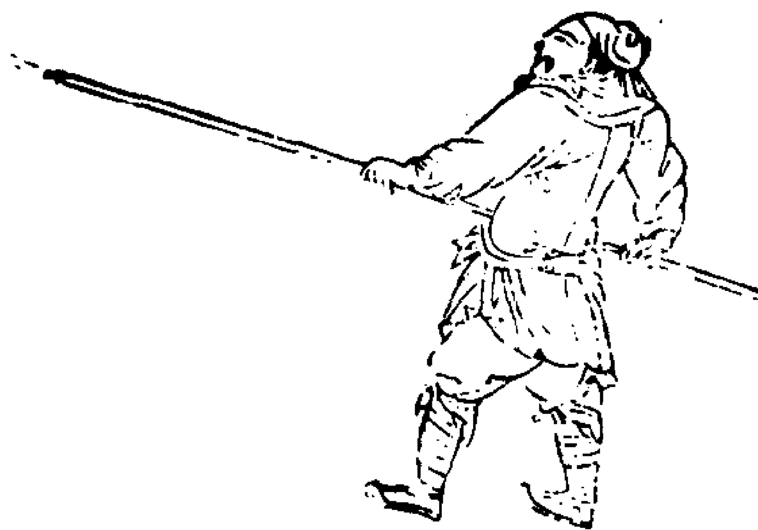


鷂子撲鵪鶉勢
乃撥草尋蛇鎗法
高接雖用纏拏逢
中披擦直過倘他
掤退把鎗還滚手
中平一躲

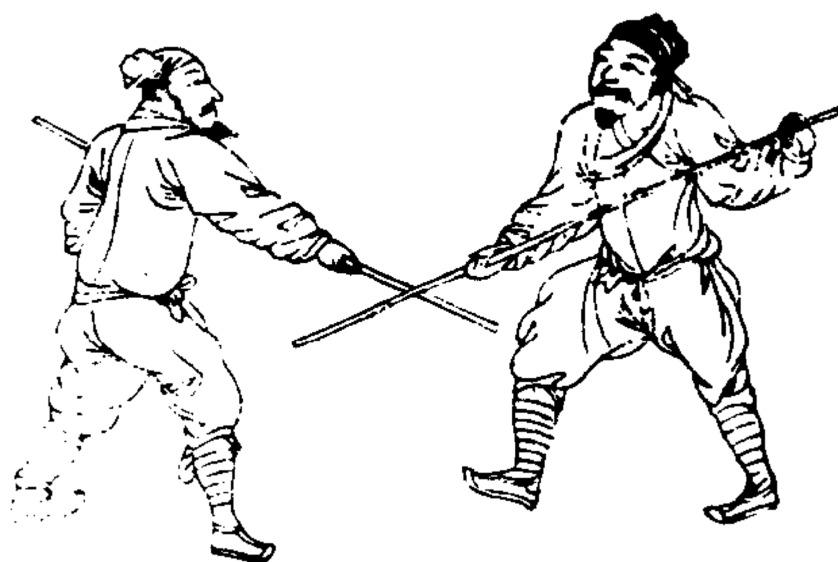


太公釣魚勢

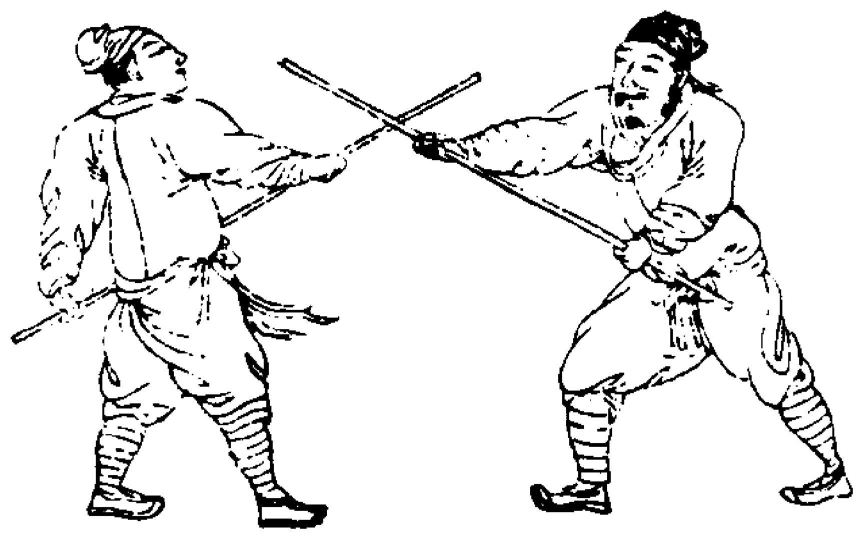
乃摩旗鎗法諸勢可敵輕挨緩抵順敵提挐進退如風剛柔得體



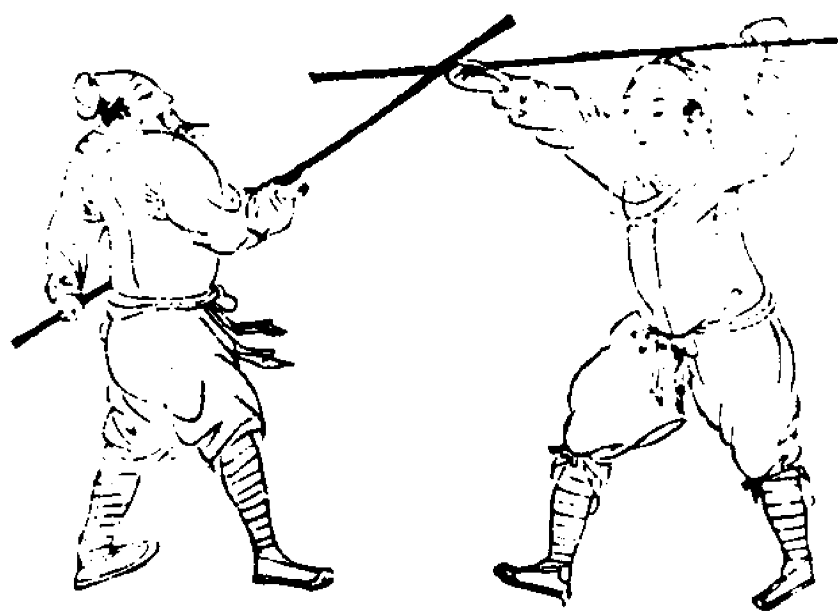
大當勢圖



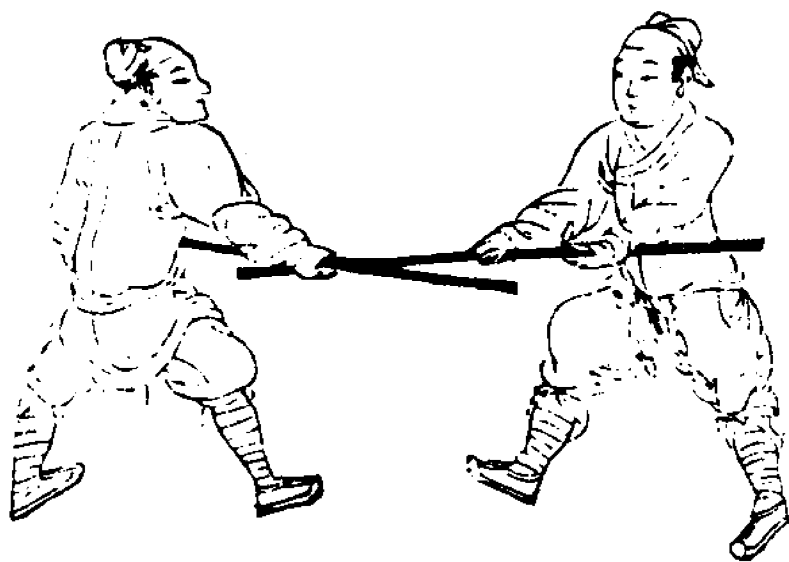
小當勢圖



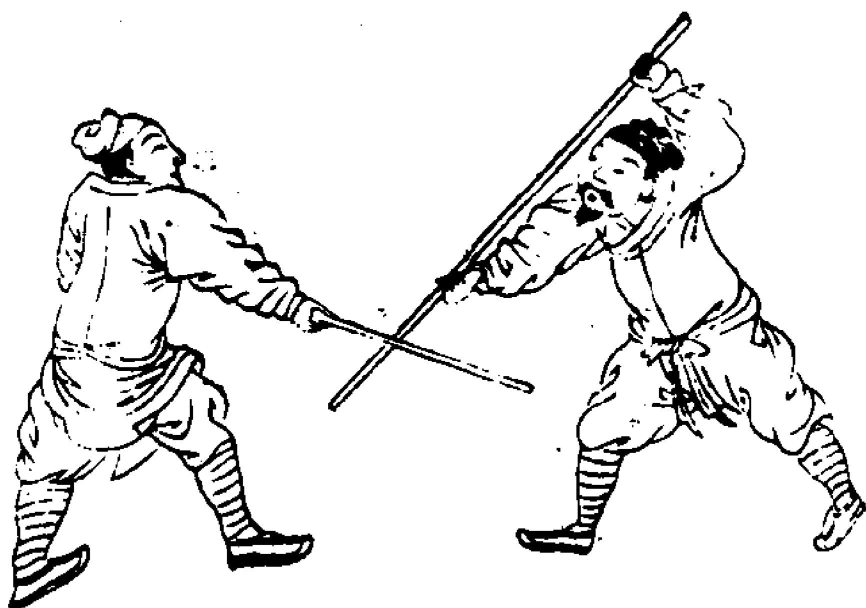
僊人捧盤勢圖



大弔勢圖



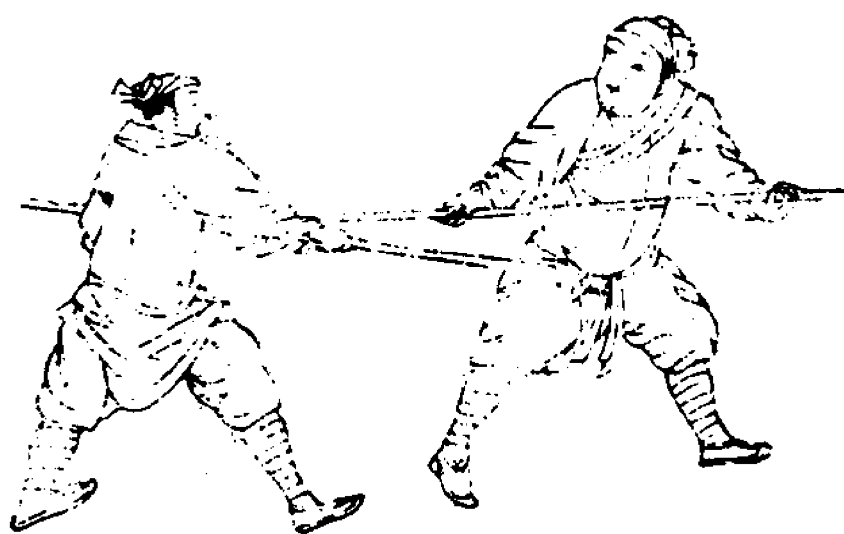
滴水勢圖



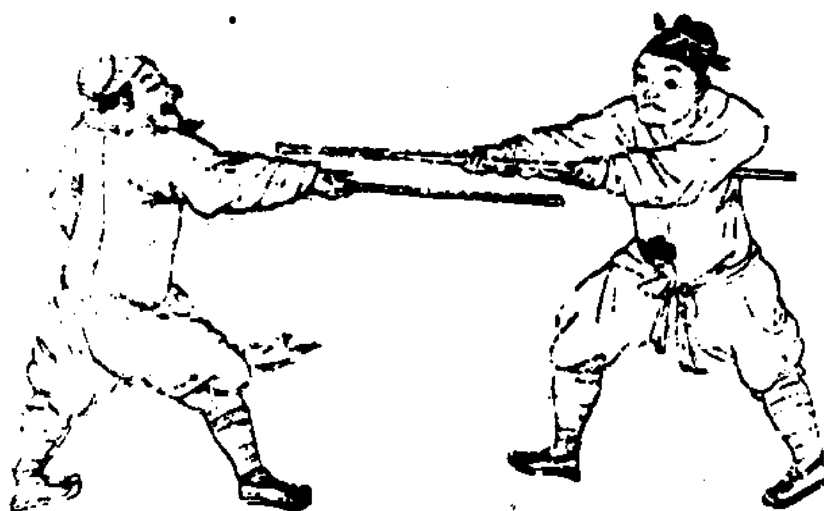
齊眉殺勢圖



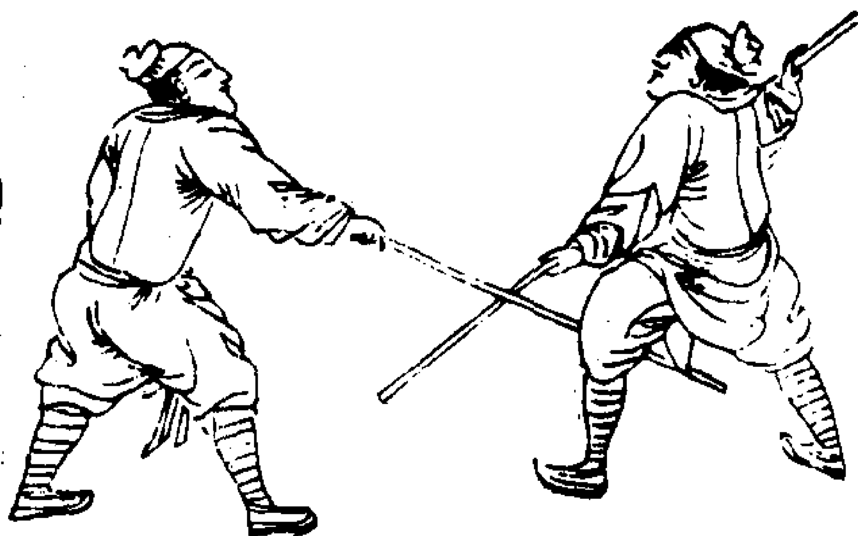
走馬回頭勢圖



直符送書勢圖



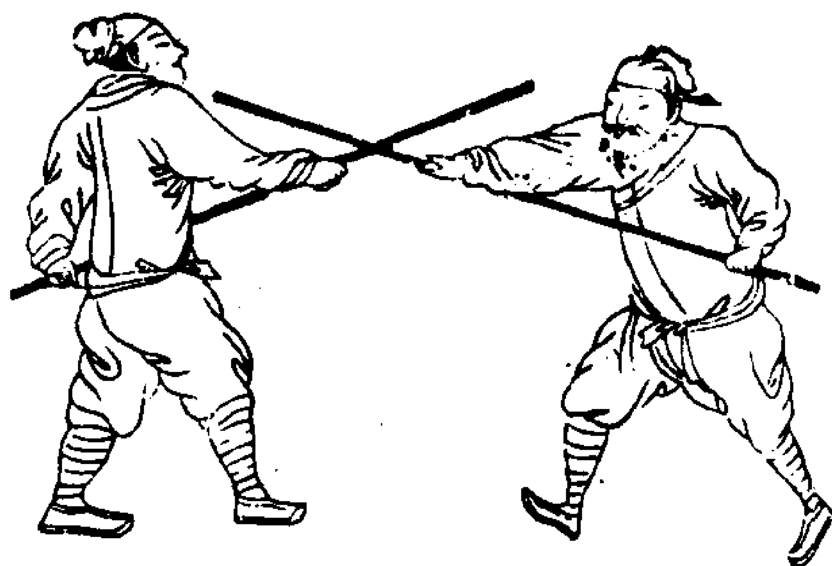
倒頭勢圖



上刺勢圖



閃腰勢圖



下穿勢圖



下接勢圖

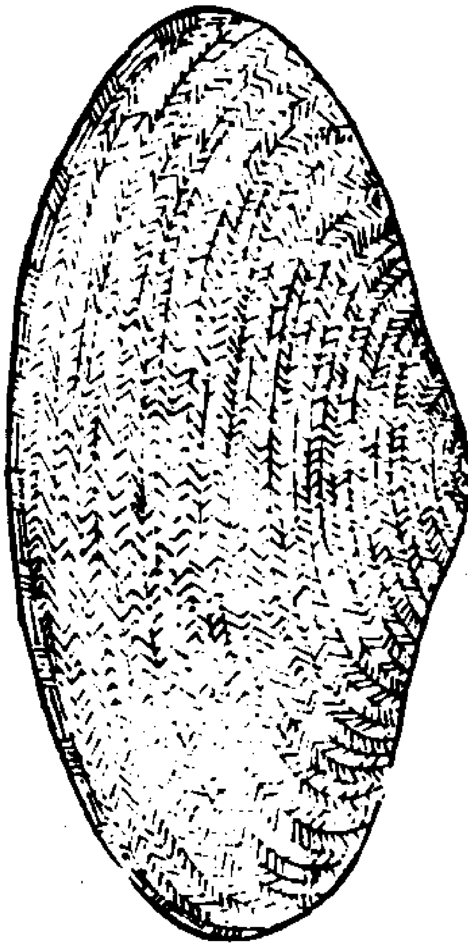


扁身中攔勢圖



用牌式圖

藤牌圖



一習藤牌人牌一面內用大藤爲骨以藤篾條條遞漲纏聯每面隨牌標鎗二枝腰刀一把其兵執牌作勢向敵以標執在右手腰刀横在牌裏挽手之上以據抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必用鎗顧撥我即乘隙徑進急取出刀在右隨牌砍殺一入鎗身之內則鎗爲棄物我必勝彼矣但擲標後而倉皇不及取刀是一大病其禦短兵更易

開扎衣勢

此起手勢也照高管下橫行直進諸勢可變有躲閃之妙



斜行勢

此乃直來橫受之法動偏步上硬騎龍以進人之左

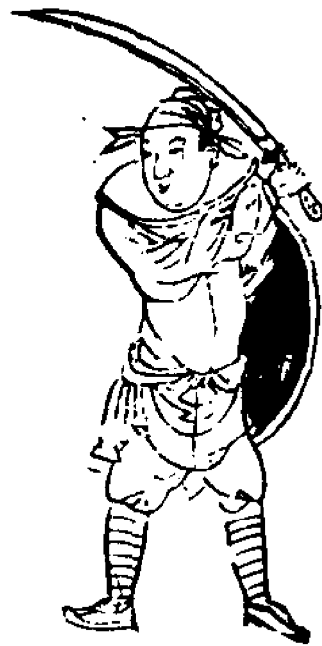


仙人指路勢乃看管之法拗步直進直退諸勢可變



滾牌勢

此勢隨滾進以進人之右先進刀後進牌疾速如風爲妙



躍步勢

此乃騎龍如探馬刀前牌後誘人來轉過牌來刀在後低平坐下靠和挨



低平勢

此真正對敵勢
也用進步須要
帶標一根身在
牌内標步齊進
百發百中



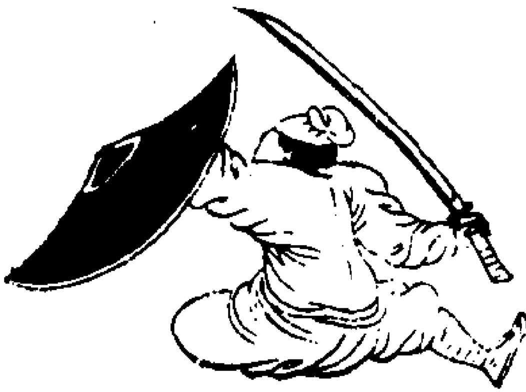
金雞畔頭勢

畔頭之勢最爲
良鎗上頭從牌
下藏進步如風
人莫變刀銓牌
鬧爲難當



埋伏勢

此勢進步甚速用小行或左或右如有鎗戳在牌不能脱手急用刀尖將牌借力頂開急急先絶妙



旁牌

一試牌跳牌舊法聽鑼聲爲度覽牌如壁閃牌伏得宜翻身下露身滾牌下露足惟牌能殺敵能身用之乃拒勁敵以衛兵也大七星牌歌覽牌砍刀上步再覽牌砍刀背牌擊刀絞絲步回撤花蓋頂收了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌截刀翻身上小跳翻身下閃馬牌歌曰截牌再截牌斫一刀復一刀翻身上小跳翻身下又斫一刀又復一刀又斫一刀又復一刀翻身上小跳翻身下

狼筅圖

中平勢

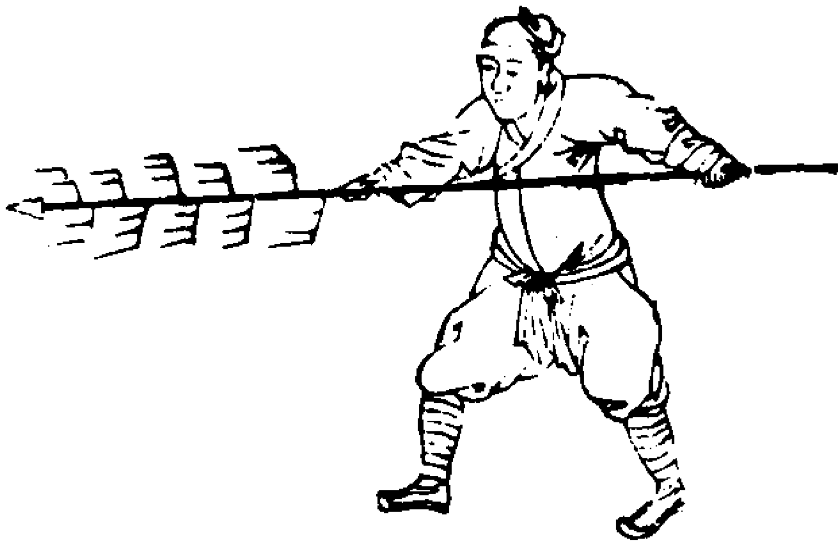
此勢前可後

箭陰陽要轉

兩手要直推

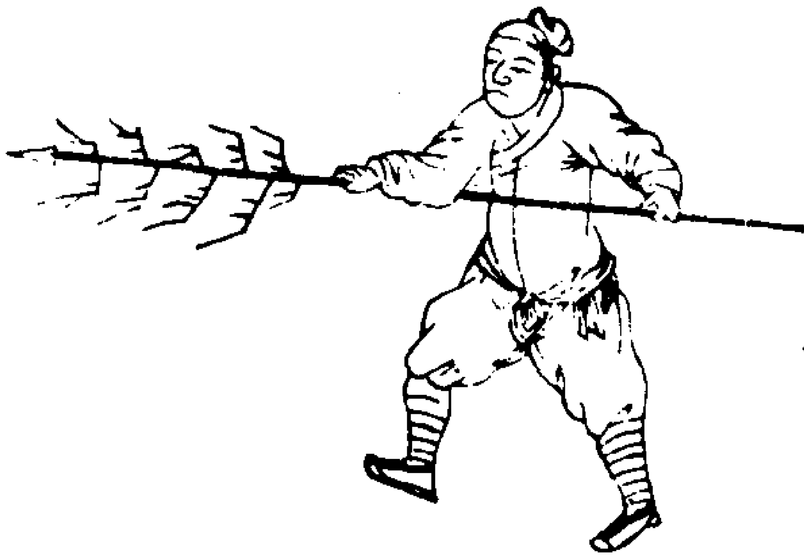
步如飛天下

莫敵



騎龍勢

閑門之法上騎龍下閘高欒大有功誤若當前披一下勸君眼快脚如風



鈎開勢

鈎法由來阻
大門小門挫
下向前奔若
還他使低來
勢鬧挫憑君
利便分



架上勢

鎗打高來須用架架時管上又管下陰陽反覆脚如風鉄柱金剛也截怕



闖下勢

闖勢緣何要
拏脚挐脚乃
是起步法連
身坐下向前
冲上面不着
下面着



拗步退勢

直進直出君須記站住即是中平勢高低左右任君行切挫鉤開毋輕易



狼筅總說

狼筅之爲器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人之居室未有門戶扃鍵而盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人則制於人矣干將太阿之利使童子而持於國門之外則必有袒背而奪之者何也其所能乖其所使故也凡用狼筅須要節密枝堅杪加利刃要擇力大之人能以勝此者勿爲狼筅所使夫然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其後動必濟矣又須釵鈀大刀接翼然筅

能禦而不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽搖奪雖平日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筅則枝梢茂盛遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯膽助氣庶人敢站定若精兵風雨之勢則此器爲重贅之物矣